

сам себе МАСТЕР

11'2001



ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ



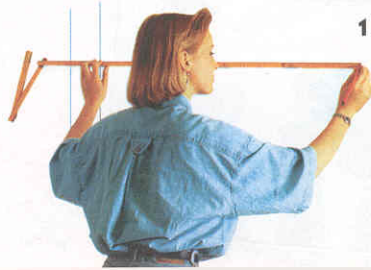
Домашняя мастерская

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ШКАФ

Сначала с помощью складного метра и уровня на стене размечают положение несущих шин и боковых стенок косметической секции.

Изготовить встроенный шкаф точно в размеры стены, выбранной для его установки, не составит большого труда, если использовать для дверок готовые пластинчатые щиты. Преимущество такого выбора в том, что дверки из пластинчатых щитов легко подгонять под помещение любой высоты, а отходы будут минимальны.

2



Сделать шкаф шириной от стены до стены и высотой от пола до потолка — наиболее подходящий вариант рационального использования свободного пространства. Внешний вид шкафа в нашем случае определяют красивые пластинчатые дверки белого цвета. Смонтировать их можно как отдельно друг от друга, так и в виде единой складной дверки. Щиты-заготовки необходимой ширины можно подобрать на рынках стройматериалов. Раскроить щиты по высоте несложно в домашних условиях. Дверки навешивают с помощью специальных, применяемых для складных дверей, петель. Это позволяет изготовить элементы внутреннего устройства шкафа и его переднюю стенку независимо друг от друга.

Достоинства самодельного шкафа и в том, что его внутреннее пространство можно обустроить по своему желанию. При необходимости в нем можно предусмотреть даже секцию с косметическим столиком. При планировании внутреннего устройства следует обратить внимание на то, чтобы секции шкафа совпадали с дверными проемами. Лучший «помощ-

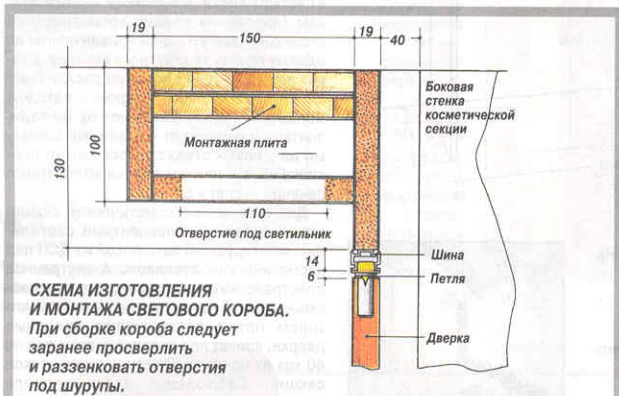


Несущие шины временно крепят к стене на одном шурупе. После проверки их по вертикали размечают и сверлят отверстия под шурупы и привинчивают шины окончательно.

На боковых стенках косметической секции размечают положение четырех полок. В намеченных точках крепят шурупами угловые стяжки.



В задней части верхней и нижней полки снизу привинчивают по одному брусу квадратного сечения; бруски предназначены для крепления полок к стене. Боковые стенки ставят вертикально и временно расклинивают между полом и потолком. Вставляют полки, выверяют их по горизонтали и с помощью угловых стяжек соединяют с боковыми стенками. В заключение бруски квадратного сечения, а значит и полки, крепят к стене.



Детали светового короба выкраивают из ДСП толщиной 19 мм, собирают короб на шурупах. Перед сборкой необходимо выпилить электролобзиком отверстия под встроенные светильники. Светильники следует разместить так, чтобы все полки хорошо освещались.



Зеркало крепят к задней стенке «косметической» секции на монтажной клейкой ленте.

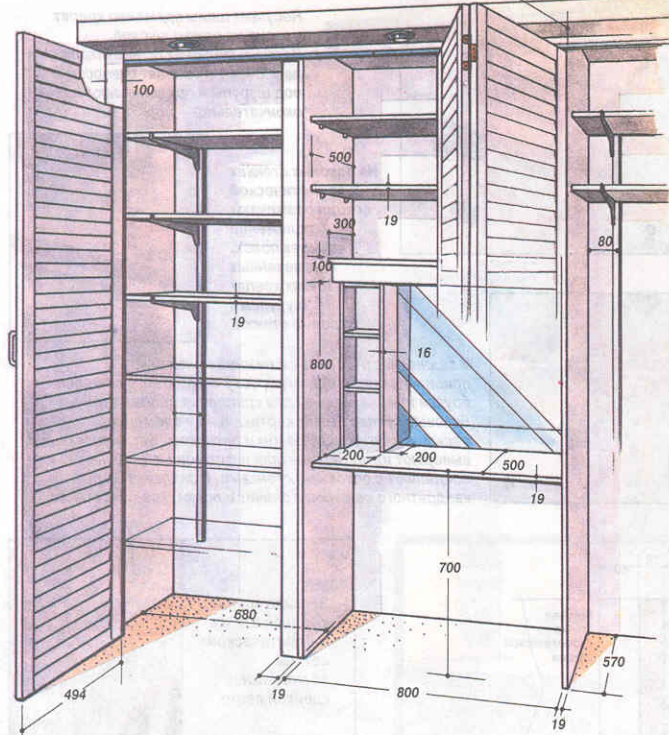
ник» здесь — выполненный в определенном масштабе чертеж, который пригодится и при составлении списка необходимых материалов.

Строительство шкафа начинают с разметки положения боковых стенок косметической секции и несущих шин для полок. Все полки выкраивают из ДСП толщиной 19 мм с облицовкой белого цвета. Их размеры зависят от выбранной глубины шкафа и ширины соответствующей секции. В нашем случае глубина полки составляет 500 мм при глубине шкафа 570 мм. Несущие шины крепят к стене на дюбелях и шурупах.

Для крепления зеркала с помощью монтажной клейкой ленты нужна ровная основа. Поэтому косметическую секцию делают с задней стенкой из облицован-

Короб располагают под потолком, отступив по 40 мм от стенок «косметической» секции. Для этого к потолку крепят на дюбелях монтажные плиты (две — по краям и одну — в середине), а к ним привинчивают заранее собранный световой короб, вворачивая шурупы через переднюю и заднюю стенки короба.





Фрагмент шкафа (крайняя секция с односторончатой дверкой и косметическая секция со складной дверкой). В нашем случае глубина шкафа равна 570 мм. Размеры шкафа можно изменить в зависимости от конкретных условий. Если вдоль стены не укладывается целое количество дверок шкафа, между дверками или у краев шкафа можно прикрепить наличники соответствующей ширины.

Складные дверки устанавливают с помощью специальной фурнитуры. В комплекте имеется все необходимое для этого.



Щиты-заготовки для дверок размечают по высоте, раскраивают по ширине дверки верхнюю и нижнюю завершающие планки и приклеивают их к щитам.

ной ДСП. Ее также приворачивают к стене шурупами с дюбелями. Эта секция, ограниченная двумя боковыми стенками, имеет четыре полки. К верхней и нижней полкам (последняя служит косметическим столиком) снизу и сади привинчивают по одному брусу квадратного сечения. Ставят вертикально и временно расклинивают боковые стенки с упором в потолок. Вставляют полки, выверяют их по горизонтали и соединяют с боковыми стенками на угловых стяжках. После этого привинченные к полкам бруски квадратного сечения крепят к стене.

Для освещения косметической секции использован люминесцентный светильник, монтируемый за полосой из ДСП над косметическим столиком. А внутреннее пространство шкафа освещают встраиваемые в короб светильники. Короб, на котором потом подвешивают складные дверки, крепят под потолком, отступив по 40 мм от боковых стенок косметической секции. Соблюдение этого размера (40 мм) необходимо для того, чтобы складные дверки, кромки которых при открывании слегка заходят внутрь, не задевали элементы этой секции.

Число дверок зависит от ширины шкафа и щитов-заготовок. В нашем случае использованы щиты, одна сторона которых — пластинчатая, а другая — ровная. Какая сторона будет лицевой, решает сам мастер.

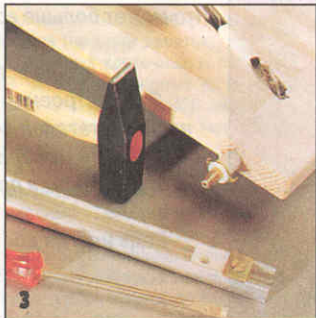
Высота дверок равна высоте помещения за вычетом высоты короба и размера выступающей фурнитуры. В полученные размеры раскраивают щиты-заготовки, приклеивают к ним верхнюю и нижнюю завершающие планки (они могут входить в комплект дверок). Затем раскраивают двери по высоте.

Для установки складных дверок необходим комплект специальной фурнитуры,

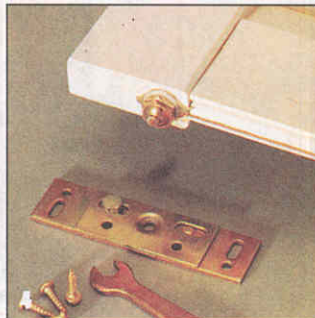




2
Когда клей высохнет, можно выкраивать дверки (по высоте). В качестве направляющей для ручной дисковой пилы используют прикрепленную к заготовке доску.



3
В раме дверки сверлят отверстия для поворотных опор (по одному для каждой), после чего опоры забивают молотком в отверстия. На поворотные опоры надевают защитные пластиковые колпачки, входящие в комплект фурнитуры к складным дверям.

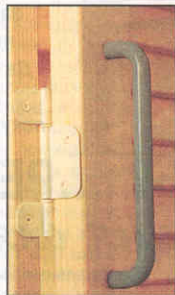


Напольную пластину привинчивают к полу. Предварительно, перемещая ее по полу и вворачивая-выворачивая нижнюю поворотную опору, выверяют положение дверки по вертикали и по высоте.



5
Верхние поворотные опоры подпружинены, что позволяет легко вставить дверку.

С помощью специальных петель соединяют две отдельные дверки в одну складную. На уровне средней петли крепят ручки, вворачивая шурупы с тыльной стороны дверной рамы.



в который входят направляющая шина со скользящей опорой и наконечником, три поворотные опоры, напольная пластина и специальные петли.

Направляющие шины привинчивают под световым коробом. Если световой короб не предусмотрен, к потолку необходимо прикрепить на шурупах и дюбелях монтажный брусок, а к нему — направляющие шины. На трех петлях соединяют две отдельные дверки в одну складную.

После этого в рамках дверных створок сверлят отверстия под поворотные опоры. Забивают поворотные опоры в отверстия, а напольную пластину привинчивают к полу. Теперь можно установить дверки.

В заключение дверки выверяют по вертикали, перемещая в пазах под крепеж напольную пластину, и регулируют по высоте с помощью нижней поворотной опоры.



Что может больше всего огорчить мастера? Пожалуй, только осознание того, что не всякую мечту удастся осуществить. Эти настроения постоянно ощущались в письмах наших читателей, исполненных желанием изменить облик своей мебели, и связаны они были в основном с отсутствием в продаже необходимых материалов и особенно – фурнитуры. Ведь иногда достаточно поменять ручки у шкафа, и он преобразится, а стоит заменить фасадные элементы гарнитура – и у вас будет новая мебель! И разве можно было раньше, не имея под рукой соответствующих механизмов, решиться на изготовление шкафа-купе с раздвижными дверками или дверками-гармошками? А сделать такие механизмы в домашних условиях, чтобы двери двигались и легко, и плавно, и бесшумно – затея практически неосуществимая. Да и обойдется она намного дороже покупки фирменных.

СОБРАЛИСЬ ДЕЛАТЬ МЕБЕЛЬ? ...РЕМОНТ? *Эта информация для вас!*



Специальные механизмы для подвески дверок шкафа-купе бывают разных конструкций: и с верхней подвеской, и с опорой на нижнюю направляющую. Особенно интересны механизмы с верхней подвеской – здесь не нужно устанавливать на полу дополнительные направляющие, внутрь которых может попадать мусор, затрудняя перемещение опорных колес дверок.

Конструктивно элементы этих механизмов компактны (схема 1 и 2), совсем не бросаются в глаза и способны выдерживать нагрузку до 60 кг. Нейлоновые колесики с шариковыми подшипниками на подвесных каретках бесшумно двигаются по алюминиевым направляющим. А чтобы установить и отрегулировать механизм, достаточно уметь пользоваться дрелью и отверткой.

Увеличить полезную площадь кухни или прихожей позволяет раз-

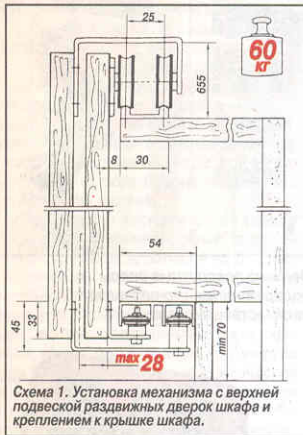
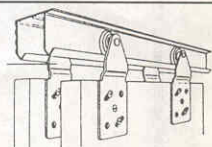


Схема 1. Установка механизма с верхней подвеской раздвижных дверок шкафа и креплением к крышке шкафа.

движные двери, для которых тоже имеются соответствующие механизмы, выдерживающие нагрузку до 80 кг.

Приобрести механизмы для шкафов-купе и раздвижных дверей можно в магазинах фирмы «ДеГОН+» по цене от 10 до 37 у.е. Здесь вы найдете комплектующие для шкафов-купе и кухонной мебели (навесные полки, корзины).

И вообще, какой фурнитуры здесь только нет! Мебельные колеса различных диаметров (от 24 до 50 мм), шариковые и роликовые направляющие для выдвигаемых



45 г

Допустимый вес одной двери

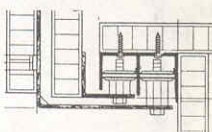


Схема 2. Другой вариант механизма с верхней подвеской раздвижных дверей шкафа-купе, с креплением направляющей к потолку.

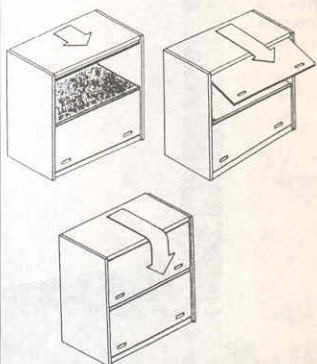
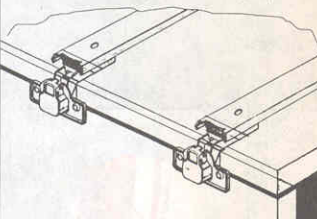


Схема 3. С использованием механизма «Flipper» возможен и такой вариант навески дверей.



ящиков, большой выбор мебельных замков (не один десяток), петли — от обычных карточных и рояльных до четырехшарнирных (с монтажными отверстиями Ø26 мм и Ø35 мм). Последние позволяют дверке открываться на угол до 165°.

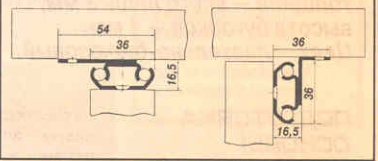
Интересна комбинация шарнирных петель с шариковыми направляющими — механизм «Flipper». Он позволяет задвинуть открытые двери внутрь шкафа. Очень удобно для маленькой кухни или прихожей! А для тумбы, в которую спрятан телевизор, — этот механизм и совсем незаменим. Его можно применить даже для дверей, открывающихся поворотом вокруг горизонтальной оси (схема 3). Цена комплекта из двух направляющих длиной 30 или 45 см для одной дверки — соответственно 10 и 11,5 у.е.

А скажите, не портит ли вам настроение стол, который нужно раздвинуть, готовясь к приходу гостей? Если нет — вам повезло! Если же все-таки существуют проблемы с вашим старым столом (и тем более для раздвижного стола, изготовляемого вновь), всего за 7,25–19 у.е. можно подобрать комплект фурнитуры из 2-х стальных шариковых направляющих, 8-ми шкантов, 4-х замков и механизма для убирающейся вставки столешницы (его называют еще механизмом для вставки стола). Фурнитура позволяет использовать вставку шириной до 100 см. Направляющие, в зависимости от модификации, крепят к внешним, внутренним или верхним сторонам боковых царг стола (схема 4). Форма стола при всем этом значения не имеет.

Для тех, кто затеял ремонт, — большой выбор дверных петель и замков ведущих европейских производителей.



Схема 4. Варианты крепления направляющих: сверху и сбоку царги (внутри или снаружи).



Приобрести мебельную, а также и строительную фурнитуру (более 1500 наименований) можно в магазинах фирмы:

МАГАЗИН «ЛАВКА МАСТЕРА»,
105483, г. Москва, ул. 3-я Прядильная, д. 1,
тел. (095) 164-29-45 (розница)

107497, г. Москва, ул. Бирюсинка, д. 4,
тел. (095) 462-54-68 или 462-47-71 (опт)

ДеГОН+

МЕБЕЛЬНАЯ
И СТРОИТЕЛЬНАЯ
ФУРНИТУРА



ПОЛЫ из КАУЧУКА

Износостойкие, эластичные, нескользкие, хорошо поглощающие шум, почти не требующие ухода — таковы плиты из каучука, используемые для покрытия полов.

Они бывают различных цветов: от пастельно мягких — до вызывающе ярких.

Это покрытие пола идеально для гаража, обустроенного подвала, домашней мастерской и для прихожей дома или квартиры.

Яркая живая окраска и хорошие эксплуатационные свойства — вот основные критерии, которыми руководствовались в нашем примере при выборе покрытия пола в прихожей.

Остановились на прочном покрытии из каучука с рельефом в виде мелких бугорков (выпускают плиты с бугорками различной формы и размеров). Размеры плит покрытия — 50x50 см, толщина — всего лишь 3 мм, высота бугорков — 1 мм. Цвет — пастельно-бирюзовый.



Рельфные полукруглые бугорки оживляют монотонную поверхность пола.

ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ ПОД ПОКРЫТИЕ

В нашем случае основание пола представляет собой цементную стяжку. Чтобы удалить мелкие неровности, стяжку обрабатывают шлифовальной машинкой и стальной щеткой. Убирают пыль (лучше пылесосом) и покрывают основу глубокопроникающей грунтовкой. Ее разводят водой в пропорции 1:4 или 1:5. В таком состоянии основу оставляют как минимум на ночь.

На следующий день ее выравнивают, используя самовыравнивающийся состав.

Продают такие составы в виде сухой смеси в мешках обычно по 25 кг. При их приготовлении сухую смесь затворяют водой из расчета 6,5 л воды на 25 кг сухой смеси. Для перемешивания раствора лучше использовать мешалку, установленную в электродрель. Полученную пластичную, но не слишком жидкую массу наливают на основу, она самостоятельно растекается по полу, заполняя углуб-



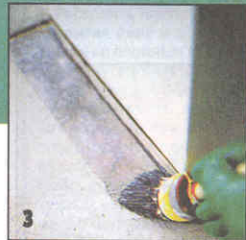
Выступы на цементной стяжке удаляют, после чего пыль с поверхности тщательно убирают пылесосом.



Концентрированный глубокопроникающий грунт разводят водой непосредственно на месте.



Пастельно-бирюзовый цвет пола в прихожей приятно сочетается с белыми стенами. Прежде чем настилать покрытие на пол, нужно подготовить основу.



Грунтовкой обрабатывают всю поверхность основы вплоть до краевых зон и углов.

Грунт следует разбавить водой так, чтобы на основе не образовывалась пленка.



Выравнивающий состав размещивают в воде до тех пор, пока не исчезнут комочки.

После перемешивания ее надо какое-то время выдержать.

ления. При необходимости отдельные места можно слегка подправить кельмой. Расход раствора — 1,5 кг на 1 м² поверхности пола при толщине слоя 1 мм. После застывания массы шлифовать поверхность не требуется.

Прежде чем раскраивать каучуковые плиты их необходимо выдержать в течение 24 ч при комнатной температуре. Покрытие раскраивают так, чтобы между крайними плитами и стенами оставался зазор 3 мм.

Раскроенные плиты нумеруют, чтобы потом их не перепутать. Плиты укладывают на клей, не содержащем растворителей. Наносят клей зубчатым шпателем (расход клея — 400 г на 1 м²) участками шириной чуть больше 50 см (ширина плит плюс швы) и выдерживают 10–15 мин. Затем на слой клея кладут плиты и приглаивают их тряпкой. Краевые зоны покрытия и стыки между плитами приглаивают особенно тщательно. Свежий клей, попавший на инструмент, руки и покрытие, удаляют влажной тряпкой.

Завершив укладку покрытия, щели вдоль стен заделывают эластичным герметиком, после чего крепят плинтусы. В зоне дверей щвы не бросались в глаза, их в



Вылитую на основу выравнивающую массу можно слегка подправить кельмой, чтобы она растекалась в нужном направлении.

НАНЕСЕНИЕ ГРУНТА ВАЛИКОМ

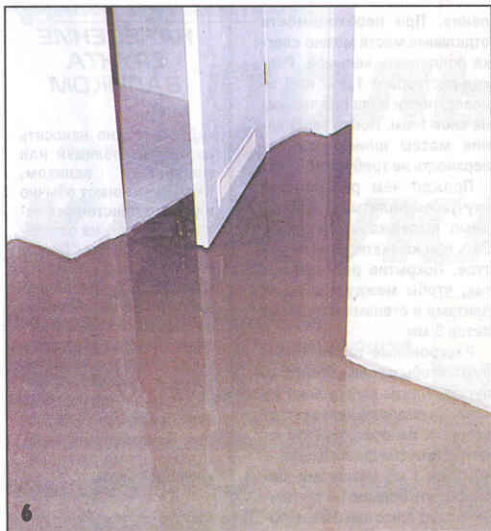
Грунт можно наносить кистью-макловицей или малярным валиком. Кисть применяют обычно в углах и пристенных зонах, а валик — на остальной поверхности. Достоинства валика в том, что во-первых, он позволяет работать не нагибаясь и, во-вторых, к нему прилипают оставшиеся после шлифования песчинки, которые смываются при очередном погружении валика в ванночку с грунтом. Поэтому грунт необходимо время от времени процеживать.



Песчинки прилипают к валику, а потом смываются при окунании валика в ванночку с грунтом.

этих местах заделывают бесцветным прозрачным герметиком. Если плинтусы не имеют уплотнительных губок (например, деревянные), на их кромки предварительно тоже наносят герметик, исключая при этом проникновение влаги к стенам через промежуток между бугорками покрытия.

Износостойкое покрытие пола хорошо противостоит и химическим воздействиям.



6

ПРОВЕРКА ВЛАЖНОСТИ ОСНОВЫ

Влажность полностью подготовленной к укладке покрытия основы можно определить следующим образом. На небольшой участок пола наклеивают прозрачную полиэтиленовую пленку. Если в течение часа пол под пленкой не отпотеет, можно считать, что основа просохла хорошо.



Если основа под наклеенной пленкой отпотеет, укладывать покрытие еще рано.



7

...иначе неровности основы будут заметны даже после укладки покрытия.



8

Выдержав каучуковые плиты в течение суток при комнатной температуре, их раскладывают, чтобы определить оптимальную схему укладки.

По подготовленной поверхности не следует ходить до полного застывания раствора (по меньшей мере — ночь),...

Затем плиты раскраивают, обращая внимание на совмещение рисунка.



9



10

Для резания по прямым линиям лучше всего использовать стальную линейку и резак. Под раскраиваемую плиту следует подложить лист фанеры или ДСП.



11

Клей наносят и распределяют по поверхности основы зубчатым шпателем.



После выдержки клея в течение 10–15 мин можно укладывать каучуковое покрытие.

Уложенные плиты приглаживают по всей поверхности мягкой тряпкой. Через несколько минут нужно еще раз приглаждать стыки.



13

Зазор шириной около 3 мм между полом и стеной заделывают прозрачным герметиком.



14

РАСКРОЙ ПЛИТ

Раскроить плиты для покрытия пола в помещении со сложным контуром и несколькими дверями не так просто. Чтобы избежать лишних отходов, при раскросе можно пользоваться бумажными шаблонами. Режут плиту лишь после переноса на нее контура карандашом. Короткие или криволинейные резы лучше делать ножницами. При резании ножницы следует держать перпендикулярно плите.



При раскросе плит покрытия пола в комнате со сложными контурами помогут шаблоны.



Коллекция сувениров отлично смотрится на этой оригинальной полке-лестенке.

ПОЛКА-ЛЕСЕНКА

Изготовление декоративной полки-лестницы начинают со склеивания тетивы из четырех досок толщиной 20 мм. Для разметки на тетиве вырезают под «проступи» и «подступенки» используют столярный угольник. Выполнить эти вырезы можно электролобзиком или ножовкой.

Чтобы утопить головки шурупов (длиной 90/100 мм) крепления полки сверлят отверстия \varnothing 12 мм и глубиной 50 мм и готовят конусные пробки для заглушек.

Выпилив детали верхней крышки полки («подступенки» и «проступи»), собирают полку предварительно и, при необходимости, подгоняют детали. Незначительные зазоры между тетивой и другими деталями закроются фигурными накладками. После предварительной сборки все детали зачищают и отделяют.

Окончательно собирают полку на клею ПВА. Можно использовать и «эпоксидку». В любом случае клей наносят тонким слоем и сразу дополнительно фиксируют детали несколькими гвоздями.



Наименование	Кол-во	Размеры, мм
Верхняя полка	1	10x95x135
Нижний подступенок	1	6x65x85
Подступенок	4	6x55x85
Проступь	4	10x65x95
Тетива	1	75x120x610
Фигурная накладка	1	6x50x70

...И ЗДЕСЬ СТАЛО УЮТНО

ОБУСТРОЙСТВО ТИПОВОГО ТУАЛЕТА

Когда в далеком теперь уже 1989 году я в первый раз осматривал свою новую квартиру, обилие канализационных и водопроводных труб в туалете повергло меня если не в шок, то в глубокое раздумье. Как с наименьшими затратами избавиться от этих трубных «объятий»? И лишь через пару лет, внимательно изучив опыт новоселов-первопроходцев и посоветовавшись с домочадцами, я сформулировал основные требования к каркасной обшивке (достойных и подходящих именно мне альтернатив на тот момент не оказалось), способной укрыть все, что не радует глаз. Такая обшивка должна быть сплошной и прочной, выглядеть спокойно и в то же время, по возможности, привлекательно; ко всем кранам необходим оперативный доступ, а для капитального ремонта и обшивки, и каркас должны разбираться без повреждения деталей — для повторной сборки.

Кружева из водопроводных и канализационных труб маленькую комнату не украшают. Их нужно скрыть от глаз. Но сначала, конечно, отделяют потолок, стены и пол.



Перед вами — результат длительных изысканий по оформлению загроможденного маленького помещения.



В основе обшивки — каркас из сосновых брусков сечением 30x30 и 30x40 мм, свинченных с помощью мебельных уголков. Применение последних помогло решить задачу более быстрой (и что немаловажно — многократной) сборки-разборки всего сооружения по сравнению с креплением на шурупах.

После схематичной прорисовки конструкции каркаса на листе бумаги с учетом

габаритов имеющейся сантехнической разводки расположение несущих элементов (брусков) было аккуратно перенесено на стены, пол и потолок. По этим закреплённым на шурупах и дюбелях брускам сразу можно было увидеть остающиеся открытыми участки поверхностей, подлежащие тщательной отделке.

Потолок окрасили традиционной белой «водозмульсионкой», а стены оклеили



К стенам, полу и потолку бруски каркаса прикреплены шурупами $\varnothing 4 \times 40$ мм, а в узловых точках они соединены на мебельных уголках.

Отверстия $\varnothing 11,5$ мм в брусках под бонки (резьбовые втулки к мебельным уголкам) нужно сверлить после тщательной разметки.

Тогда сборка каркаса не вызовет затруднений, а в конструкции не возникнут ненужные напряжения.

моющимися обоями с рисунком под кирпичную кладку. Конечно, бруски перед этим демонтировали, а дюбели поместили, вставив в них спички.

Обои под кирпич не подходят для комнаты, в которых находишься длительное время. А для туалета, на мой взгляд, это как раз то, что нужно. К тому же рисунок кирпичной кладки неплохо сочетается с деревянной облицовкой встроенного шкафа и декоративных кожухов, закрывающих водопроводные трубы.

Все промежуточные элементы каркаса подгонялись в размер по месту и выставлялись с помощью уровня. На каждое Т-образное соединение здесь пошло по два стальных мебельных уголка.

Для обшивки каркаса использованы ламинированные ДСП толщиной 16 мм, оставшиеся от старого трехстворчатого шкафа. Плиты прикреплены по периметру к брусам каркаса шурупами. Последовательность обшивки тоже нужно продумать заранее, чтобы не пришлось переделывать несколько раз и не переводить зря материалы.

Снаружи плиты обшивки облицованы основными рейками сечением 28x7 мм со скошенными с обеих сторон кромками. Дверки и нижний боковой щит (вдоль стены слева) этими рейками оклеены. На остальных участках лицевых поверхностей рейки прибиты оцинкованными отделочными (без шляпок, с небольшими утолщениями сверху) гвоздями 1,2x12 мм.

У дверок рейки облицовки выступают с трех сторон за их габариты на 6–10 мм, образуя нащельники, а прибитые к видимым краям ДСП планки создают иллюзию, что сооружение полностью изготовлено из дерева. Горизонтальное расположение реек обшивки на торцевой стене визуально расширяет узкое помещение туалета.



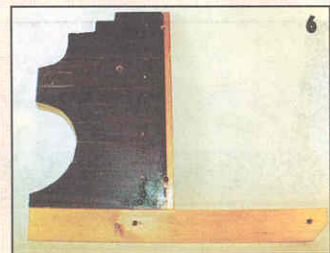
Чтобы рейки были одной ширины, их фугуют в пакете или, при наличии соответствующего оснащения, обрабатывают электрорубанком, установленным на рейсовом приспособлении. Однако можно этого и не делать, но тогда рейки в каждом отдельно взятом ряду на всех смежных деталях должны быть отрезаны от одной заготовки. И в этом случае стыки между рейками на смежных деталях будут лежать на одной прямой, а разброс в 2–3 мм по ширине реек в разных рядах не будет заметен.

Смывной бачок полностью укрыт обшивкой, в том числе и сверху. Штатная спускная арматура этого смывного бачка с верхним пуском дополнена неуравнове-

Каркас готов под обшивку. Благодаря наличию поперечных связей он уже обладает значительной жесткостью, а обшивка из ДСП многократно ее увеличила.



Чтобы не оставлять нишу для доступа к механизму пуска сливного бачка, нужно было что-то придумать. Неплохим решением оказалась система из неуравновешенного коромысла и перпендикулярного ему рычага. Первое сделано из березы, а второй — из бука.



Отдельные щиты обшивки из ДСП (особенно вокруг унитаза) пришлось подгонять, как ни тщательно были выверены несущие элементы каркаса. Некоторые получились довольно сложной формы. Заподлицо с пластинами ДСП видимые кромки щитов оклеены рейками толщиной не менее 10 мм.

В дверках нужно было выбрать гнезда под мебельные шарнирные петли. Проще всего это делать специальным сверлом Ø35 мм.

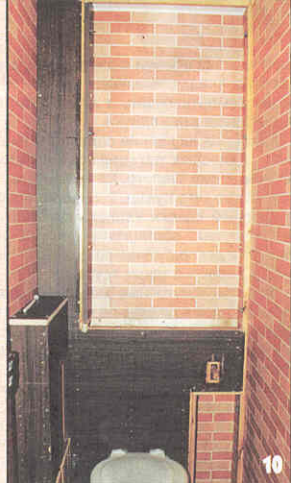
Следующий этап — оклейка дверок и съемных щитов декоративными основными рейками со скошенными боковыми кромками.



После навески лицевого щита встроенного шкафа к ним нужно привинтить несущий брусок кожуха, закрывающего водопродные трубы (идут в ванную комнату к смесителю). На нем же вывешивается и дверка для доступа к вентилю трубопровода, идущего к сливному бачку.

Теперь все щиты обшивки надежно закреплены на каркасе шурупами $\varnothing 4 \times 35$ мм.

Здесь хорошо видно, что большая часть декоративных реек уже приклеена к нижнему боковому щиту. В местах крепления щита к каркасу шурупами рейки будут прибиты гвоздиками без шляпок после окончательной установки щита.



Цилиндрические ручки для дверок, изготовленные из березовых черенков на токарном приспособлении, привинчены шурупами с тыльной стороны.



Предварительно подогнанные, пронумерованные с тыльной стороны и окрашенные прозрачным лаком рейки можно, наконец, прибить на свои места. Гвоздики лучше добывать, пользуясь бородком, чтобы случайно не повредить лицевой поверхности. Кусок ДСП, лежащий на унитазе, используется как помосты.

После облицовки всеми видимыми поверхностями основными рейками можно навешивать готовые дверки-лючки.

шенным коромыслом и рычагом. Консольный рычаг опирается на короткий конец коромысла. Длинный конец коромысла с отверстием под шток механизма пуска закреплен на последнем его же рукояткой. Один конец рычага выступает из прорези в обшивке, а шарнир на другом его конце прикреплен к стене. Прорезь по высоте должна быть чуть больше свободного хода рычага. Для бачка с боковым пуском коромысло не нужно.

Основной канализационный стояк проходит в углу слева. Он огорожен теперь с двух сторон стенками короба. С целью дополнительной звукоизоляции трубу из ПВХ можно обмотать слоем минеральной ваты.



Слева к нижней полке встроенного шкафа прикреплена мебельная ручка. Это тоже своего рода люк для доступа к сливному бачку сверху.



Перекрыть при необходимости горячую или холодную воду можно, быстро сняв шиберные (выдвигаемые) полку и дверку.

Шиберная дверка сделана так, что задвинутую ее совсем незаметно на боковом щите. Выступающие с боков декоративные рейки с лицевой стороны дверки и приклеенные к тыльной стороне планки образуют паз, в который входят планки, прибитые к кромкам проема в боковом щите.



К передним кромкам полок встроенного шкафа неплохо прибить профилированные рейки (например, штапики для дверных филенок) так, чтобы они выступали сверху. Тогда с полку ничего не будет скатываться.

Полки лучше располагать на разном расстоянии друг от друга, чтобы на одних ставить предметы маленькие, а на других — побольше и высокие. Полки лежат на опорах — буковых шкаптах Ø8 мм, вбитых в отверстия в боковых стенках.



Теперь отделочные работы практически завершены, дверки навешены. Осталось поставить дубовые плинтус и порожек.



Какой ровной ни казалась стена, а плинтус пришлось подгонять, пока он не стал прилегать к стене без видимых щелей.

Плинтус прикреплен к полу шурупами, а порожек (заходит под обе стойки дверной коробки) поставлен на «жидкие гвозди» — они только появились тогда в продаже.



В свободной зоне над смывным бачком оборудован шкафчик для хозяйственных мелочей. У него — две дверки на всю высоту (1300 мм). Остальные две маленькие дверки обеспечивают доступ к вентилям и механизмам.

Очень удобен в эксплуатации шиберный люк, верхняя крышка которого обычно служит полочкой, боковая же вставка совсем не заметна на поверхности обшивки и не мешает при работе с вентилями, как мешала бы установленная здесь дверка.

Вот так получилось... Вроде неплохо. За прошедшие 9 лет каких-либо нареканий к конструкции и оформлению ни от кого не поступало!

Н. Авдеев

ЗАНАВЕСКИ на ПЕТЛЯХ

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ДЛИНУ ПЕТЛИ

Для определения длины петли полоску ткани оборачивают вокруг карниза (а) или крючка (b) и закалывают булавку на нужной длине. Обычно длина петли составляет 10...20 см.



Декоративные крючки, хвостовики которых представляют собой шурупы, просто ввертывают в деревянные детали. Крючки с резьбовым отверстием (с) крепят винтами, проходящими через деревянную деталь, или на шпильках (d), имеющих на одном конце резьбу для дерева, а на другом — метрическую.

Одна и та же занавеска смотрится по-разному в зависимости от особенностей ее подвески, в частности, длины петелек. Занавески без подкладки отделяют по верхнему краю тесьмой. При желании можно вырезать полосу из контрастной ткани или загнуть занавеску на лицевую сторону, создав эффект ленточки. Ширина полоски — 2,5 см или немного больше.

Занавески подвешивают на декоративных карнизах или, для особой выразительности, на стилизованных крючках-набалдашниках, прикрепленных к деревянным деталям над окном. Подобные крючки-набалдашники выпускают разнообразных стилей и различных размеров. Устанавливают их, как правило, с шагом 10...25 см в зависимости от ширины окна и вида материала занавески. Для установки набалдашников в доске (карнизе) заранее сверлят отверстие.

Чтобы придать окну привлекательный вид, важно не только подобрать красивые занавески, но надо и подвесить их подходящим способом. Занавеска на карнизе, например, равномерно распределена по ширине окна (фото внизу), а занавеска неширокого окна, подвешенная на декоративных крючках, присобрана к одной стороне с помощью петли из тесьмы (фото справа).



РАСКРОЙ ТКАНИ

Определяют желаемую окончательную длину занавески, замеры расстояния от нижней части карниза (крючка) до уровня нижней кромки будущей занавески. Затем вычитают из этого размера расстояние между нижним краем карниза (крючка) и верхним краем занавески.

Выкраивают отрез, длина которого равна желаемой окончательной длине занавески плюс 6,5 см (на двойное подворачивание материала для отделочного шва шириной 2,5 см по нижнему краю и 1,5 см — припуск на шов по верхнему краю).

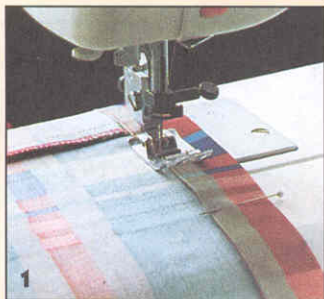
Ширину одной занавески делают равной длине (для двух занавесок — половине длины) карниза или ширине окна. К ширине каждой заготовки прибавляют 10 см (на двойное подворачивание материала на 2,5 см по бокам). Если занавеску по ширине

приндется шить из нескольких отрезков, добавляют еще по 2,5 см на каждый шов.

КАК ПРИШИТЬ ПЕТЛИ К ЗАНАВЕСКЕ

Определяют шаг и количество петель для каждой занавески. В зависимости от вида ткани и наличия драпировочных складок петли пришивают к занавеске с шагом 10...20 см. Определяют длину петель, и для каждой из них вырезают по две полоски ткани шириной 3 см нужной длины, прибавив к ней с каждого конца припуск 1,5 см на шов.

Выкраивают для отделочной тесьмы полоску ткани удвоенной ширины, прибавив припуск на шов 2,5 см. Длина отделочной тесьмы должна быть равна ширине заготовки для занавески.



1
Заготовки шивают по ширине (при необходимости) в занавеску, отступив от краев 1,5 см; швы закрепляют.

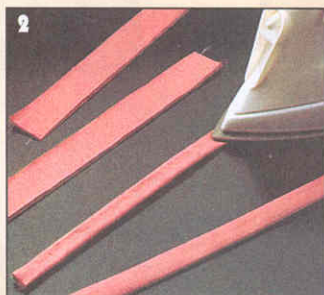
Длинный край получившегося полотнища дважды подгибают на 2,5 см и прострачивают прямым швом. В результате получается подвернутая нижняя кромка.



3
Складывают петли пополам и, расположив с соответствующим шагом, прикалывают их булавками у верхнего необработанного края занавески с левой стороны полотнища, если занавеска потом будет подвернута лицевой стороной к лицевой стороне отделочной ленты. Крайние петли располагают на расстоянии 5 см от краев полотнища. Пристрачивают петли на место.



5
Подворачивают отделочную тесьму к занавеске со стороны изнанки или, если используется контрастная лента, — к лицевой стороне и пристрачивают, захватывая верхний край занавески и подогнутый край отделочной тесьмы или ленты.



2
Складывают вдвое заготовку петли лицевой стороной внутрь и прострачивают вдоль и прострачивают вдоль, отступив от края 6 мм. Повторяют эту операцию для остальных петель. Выворачивают петлю лицевой стороной наружу и проглаживают.



4
Складывают отделочную тесьму пополам и проглаживают. Булавками прикалывают тесьму к верхнему краю с лицевой стороны занавески. Если используется контрастная лента, ее пристрачивают к изнаночной стороне, отступив от края 1,3 см, и отрезают 6 мм.



6
Край занавески подворачивают дважды на 2,5 см и прострачивают прямым швом. И, наконец, подвешивают занавеску на крючки или на декоративный карниз.

МАТЕРИАЛЫ:

- легкая или средней плотности декоративная ткань;
- карниз или крючки

НАКЛЕЙКА ОБОЕВ ИЗ НЕТКАНЫХ МАТЕРИАЛОВ

При оклейке стен обычными обоями, как правило, промазывают клеем заранее раскроенные листы. Иначе поступают с обоями из нетканых материалов. В этом случае клей наносят на стену и прикладывают к ней сухие обои. Достоинство этого способа оклейки в том, что экономится время, необходимое на пропитку обоев после их промазывания клеем.

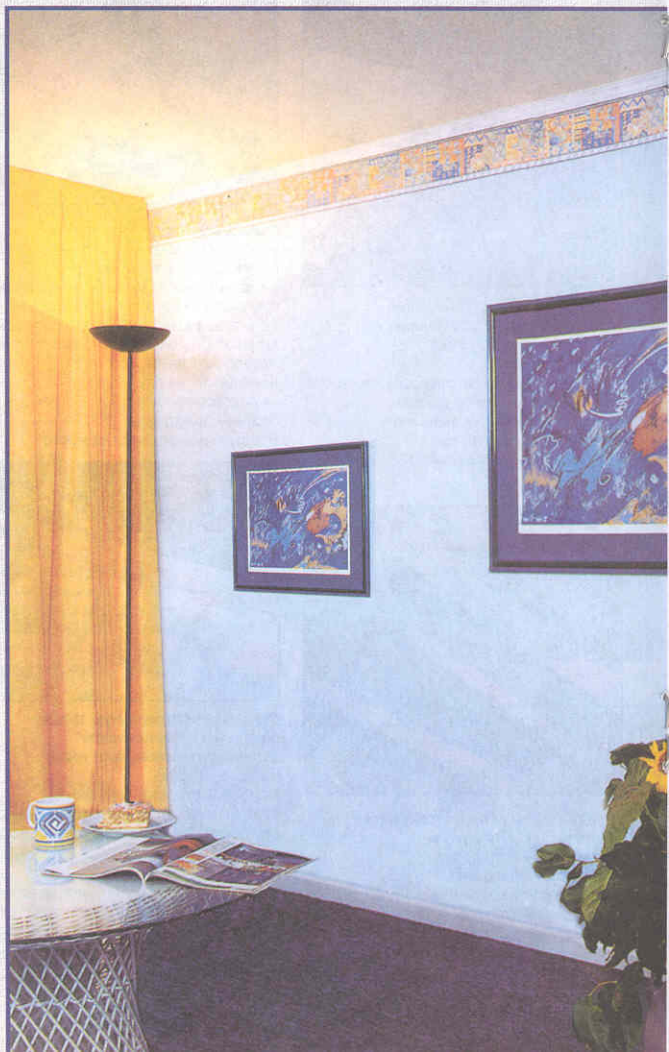
Оклейку стен обоями из нетканого материала начинают с их раскроя на листы необходимых размеров. Затем наносят клей на стену (информация об этом дается и на бандероли, вложенной в каждый рулон обоев) и накладывают на нее ранее выкроенные листы обоев. Обрезка здесь не требуется, так как этот материал практически не деформируется. При необходимости положение листа обоев легко подправить, сместив его на слое свежего клея. Точно уложив лист на стену, его прикатывают валиком.

В зависимости от материала основы (стены) для оклейки могут быть использованы различные клеи, в том числе смеси с дисперсионным клеем. В нашем случае для оклейки стен использованы однотонные обои в сочетании с пестрыми, а верхний завершающий элемент — обычный бумажный бордюр.

Совпадающий с внутренним углом лист однотонных обоев из нетканого материала загибают на 8 см за линию угла. Следующий за ним лист кладут с некоторым напуском. Образовавшийся двойной слой обоев прорезают по середине вдоль. В результате стык получается ровным и чистым. У наружного угла, на переходе между однотонными и пестрыми обоями, первые тоже загибают за угол, затем накладывают на них до самого угла и прикатывают лист пестрых обоев.



Обойный клей разводят в холодной воде. Если основа обладает повышенной гигроскопичностью, в обойный клей добавляют дисперсионный.





Клей наносят на стену с помощью валика. Обои из нетканого материала кладут в сухом виде на слой клея.

Положение приложенного к стене листа обоев можно поправить. Убедившись, что лист лежит правильно, его начинают прикатывать обойным валиком.



Если потолок неровный, края обоев обрезают, используя шпатель в качестве упора и направляющей.

Верним завершающим элементом в нашем случае будет бордюр в сочетании с профилем, имитирующим лепнину. Перед наклейкой бордюр увлажняют, фиксируют иголками на обойном столе и промазывают клеем.



Промазанный клеем бордюр накладывают на стену и точно подгоняют к обоям. Зону стыка между обоями и бордюром тщательно прикатывают валиком.

ЗАМЕНА ОБОЕВ

Чтобы заменить старые обои из нетканого материала, их срывают со стены. При этом никаких следов, как правило, не остается.





Строим и ремонтируем

ОБШИВКА СТЕН И ПОТОЛКОВ ГИПСОКАРТОНОМ

УСТРОЙСТВО КАРНИЗОВ

Стыки стен с потолком можно заклеить лентой так же, как стыки стен в углах. Тем не менее сейчас все более широкое распространение получают декоративные карнизы — длинные профили из алебастра или пенополистирола, специально предназначенные для этой цели. В пользу их установки существует много доводов. Как правило, трудно сделать ровный, пря-

мой стык по всей длине потолка, так как работать приходится наверху, а стык очень длинный. Любые же дефекты на потолке более заметны и бросаются в глаза при ярком освещении. Кроме того, в новых домах из-за их осадки часто появляются трещины на стыке потолка и стен. Карниз позволяет скрыть эти дефекты.

КЛЕЙ ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ КАРНИЗОВ

Карнизы из гипса крепят к сухой штукатурке различными клеями, чаще всего —

на основе цемента. Их рецептура специально создана для крепления к сухой штукатурке декоративных элементов: гладких и декоративных карнизов, розочек для потолка, вентиляционных решеток и других декоративных элементов из гипса (для крепления пластиковых имитаций лепнины существуют специальные клеи).

Цементные клеящие составы поступают в продажу в пакетах в виде готовой смеси (их остается только затворить с водой), или в картриджах под «пистолеты».

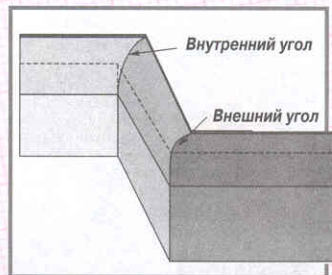
Для надежного крепления карниза следует применять клей на основе той же марки цемента, который используется в растворе для заделки швов. Клеи для карнизов схватываются, как правило, очень быстро. Поэтому работать надо не мешкая, чтобы пока занимаешься с одним концом карниза, клей на другом конце не застыл. Если опыта в установке карнизов нет, лучше выбрать медленно застывающий вид клея.

РАСКРОЙ КАРНИЗА

Стандартные сводчатые карнизы изготавливают по той же технологии, что и листы сухой штукатурки — жесткий свод из гипса заключают в бумажную оболочку.

Сводчатые карнизы выпускают разных размеров, обычно 55, 75 и 90 мм. Эти величины соответствуют проекции карниза на потолок или стену.

Чтобы добиться хорошего внешнего вида, важно аккуратно разметить и раскроить карниз по длине, а торцы зашлифовать «на ус» под углом 45°, хотя и при самом аккуратном раскрое не исключены дефекты и использование раствора для исправления формы деталей. Если от стены до стены недостаточно длины одного готового карниза, его делают составным из двух или более деталей, которые соединяют встык (запилы «на ус» делают только в углах комнаты).



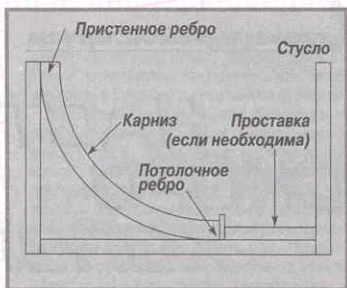
Здесь видно, как определить припуск, необходимый для заготовки, предназначенной для внешнего угла.

(Продолжение. Начало в №9, 10.)



Отрезать карниз под углом 45° легче, если есть линия разметки.

Установка карниза в стусле (с проставкой, если надо).



При запиливании торцев карниза под углом 45° одно ребро карниза получается длиннее другого. Для помещения с внутренними углами длинное ребро всегда должно прилегать к стене! В прямоугольной комнате длина каждого карниза должна равняться длине соответствующей стены.

В помещении в виде буквы «L» — пять внутренних углов и один внешний, а если в комнату выступает камин или бар, то внешних углов может оказаться несколько и запиливание торцев «на ус» потребует выполнения соответствующим образом. У внешнего угла длинное ребро карниза крепят к потолку, а не к стене. Простейший способ избежать ошибок при раскрое карниза по длине — уложить его на место, разметить угол в 45°, после чего отпилить.

Для разметки линий установки карнизов на потолке и верхней части стен можно воспользоваться обрезком карниза. Метки, нанесенные с его помощью, по линейке или планке соединяют линиями на потолке у внешних углов. Такая разметка особенно важна при установке декоративного карниза, у которого разные размеры проекций на потолок и стену. Для любого карниза неправильное положение деталей при установке не позволит правильно соединить их «на ус».

Как уже было сказано, в помещении прямоугольной формы длины деталей карниза равны длинам стен. Если же готовят карниз на внешний угол, на каждой

детали оставляют припуск, равный поперечному размеру карниза. Отпилив карниз нужной длины под прямым углом, его временно устанавливают на место для разметки запила под углом 45°. Пилить гипсовые карнизы лучше какой-нибудь старой ножовкой — сухая штукатурка довольно твердая, и любая высококачественная столярная пила быстро «сядет».

Если работать приходится одному, можно забить несколько гвоздей по линии разметки на стене и потолке (с шагом 1,5–2 м) для фиксации карниза или использовать подпорки. Гвозди (подпорки) поддержат карниз, пока не схватится клей. Для надежной фиксации карниза гвозди следует забивать глубоко, но так, чтобы позже их не трудно было вытаскивать. Оставшиеся от гвоздей отверстия заделывают шпаклевкой.

Установив карниз временно на место, в углу потолка проводят линию установки. Снимают карниз и кладут его в стуслó. Важно, чтобы потолочное ребро карниза лежало на нижней плоскости стуслы в том же положении, в каком карниз будет установлен. Тогда ширина его на основании стуслы будет соответствовать проекции карниза на потолок. При необходимости используют зажимающую проставку. Запиливая торец «на ус» под углом 45°, пилу устанавливают по линии разметки со стороны отрезаемого куска карниза.

В заключение карниз маркируют с тыльной стороны, чтобы не перепутать его с другими деталями.

УСТАНОВКА КАРНИЗОВ

Установку карнизов можно выполнять последовательно, идя по периметру комнаты, или сначала прикрепить только короткие секции. Длинные секции можно немного согнуть, чтобы вставить их между короткими.

До установки карниза на место на него наносят клей полоской шириной 10 мм вдоль всей поверхности верхнего и нижнего ребер, а также на торцы (запиленные «на ус» для угловых соединений и прямые — для соединений встык). Выдерживают время, необходимое для затвердения склеивающего состава, вытаскивают гвозди (убирают подставки) и все щели между карнизом и обшивкой заделывают раствором. Если комната не прямоугольная, стыки деталей карниза, запиленных под углом 45°, и стыки вдоль стен и потолков также заделывают раствором. Когда первый слой раствора высохнет, на все стыки наносят слой отделочной шпаклевки и окончательно заделывают отверстия от гвоздей. Если установка других декоративных элементов не предусмотрена, то комната готова к покраске.

(Окончание следует)

Сочетание декоративного и гладкого полукруглого карнизов.

Отдельные детали узора, каждая длиной 250 мм, приклеены к карнизу с шагом 330 мм по шаблону. Такой карниз гармонично сочетается с любым интерьером.



НАСТУПАТ СКОРО ХОЛОЛДА...

УПЛОТНИТЕЛИ ДЛЯ ОКОН И ДВЕРЕЙ

Зимний день, на дворе трескучий мороз, снег сверкает на солнце — все это по-настоящему радует, особенно когда в доме тепло и уютно. А вот холодный сквозняк, которым «тянет» из щелей в окнах по ногам и спине, не даст спокойно посидеть у телевизора или с любимой книгой в редкие часы досуга. И ведь уплотнить окна и двери — не такая уж сложная проблема. Сделать это утепление можно с помощью самых простых средств. Главное — умело их применить.

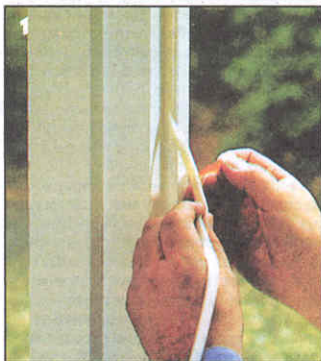
Чтобы точно установить, откуда сквозит, можно пройтись с горящей свечкой вдоль стыков и швов в дверях и окнах. Там, где пламя отклоняется, наверняка есть щель. Нередко просвет между коробкой окна и рамой створки или между коробкой и стеной можно увидеть и без свечи.

Наиболее простой способ устранить щели между рамами и оконной коробкой — вклеить уплотнительную ленту в фальц окна. Самоклеящиеся уплотнители — это, как правило, ленты из крупно- или мелкопористых пеноматериалов. Но бывают и другие, например, в виде резиновых профилей или V-образных полос. В большинстве случаев уплотнители не слишком упругие, то есть легко поддаются сжатию. Тем не менее, чересчур толстые применять не следует, иначе окно будет закрываться с трудом. Поэтому прежде чем покупать уплотнители, следует измерить ширину каждой щели. Обычно на упаковке указано, для какой ширины щели данный продукт подходит. Большинство уплотнителей имеют коричневый, серый и белый цвет. Если основа, к которой крепится «самоклейка», — из гипроскопического материала, ее грунтуют для улучшения сцепления.

Но у старых окон щель между коробкой и рамой бывает настолько неравномерной, что поролоновая или полиуретановая лента здесь может «не справиться». Тут подойдет эластичный силиконовый герметик. Его выдавливают в фальц и укрывают пленкой. При закрывании окна валик герметика принимает форму контактиру-



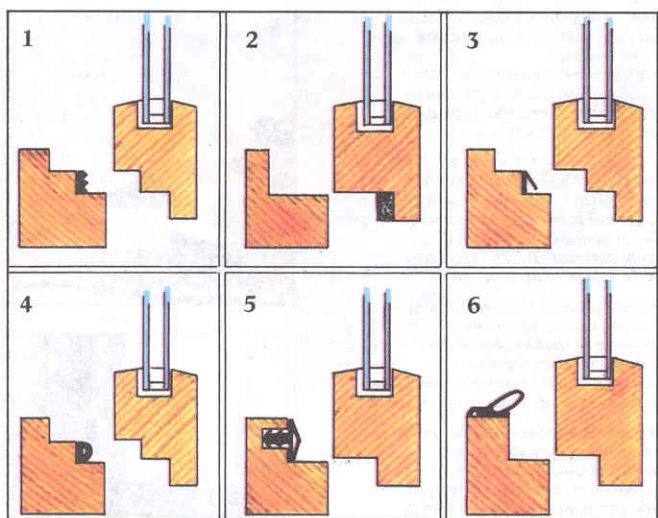
Наличие сквозных щелей можно определить по отклонению пламени свечи или дыма сигареты.



1 Если щели — узкие, а фальц на коробке — ровный, для их заделки вполне годится самоклеящийся уплотнитель из пенополиуретана. Сначала надо очистить поверхность фальца, нарезать полосы уплотнителя, снять с клевого слоя защитную пленку и вдавить уплотнитель в фальц.

2 Уплотнитель из мелкопористого вспененного ПВХ. Гладкие или профилированные полосы из него более долговечны, чем уплотнители из пенополиуретана, а работать с ними так же легко. Они бывают и довольно толстые, поэтому пригодны для уплотнения широких щелей. Полюе профили применяют для заделки самых широких зазоров.

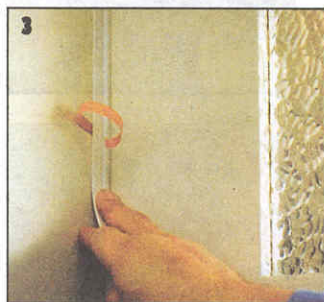
3 Специальные самоклеящиеся жесткие планки с мягким полым профилем рабочей части выпускают длиной 1 м. Их тыльная сторона — клейкая. Планки вклеивают в дверную или оконную коробку. При закрывании дверное полотно (или оконная рама) прижимается к полому профилю и перекрывает щель. Планки раскраивают по длине с помощью мелкозубой пилы.



ющих поверхностей рамы и коробки. Когда герметик подсохнет, пленку удаляют. Такое уплотнение сохраняет свою эластичность в течение длительного времени. Холодный воздух может проникать в дом и через щели между оконной коробкой и стеной. Их заделывают монтажной пеной, специальным герметиком или предварительно сжатой уплотнительной лентой. Последняя, как только ее отделил от рулончика, начинает расширяться, увеличиваясь в объеме в пять раз. Продолжительность увеличения объема ленты зависит от окружающей температуры и может колебаться от 30 минут до 30 часов (если температура ниже 10°C). Если щели небольшие, стыки достаточно заделывать снаружи эластичным герметиком.

ВИДЫ УПЛОТНИТЕЛЕЙ:

- 1 — уплотнительная лента в свободном состоянии;
- 2 — уплотнительная лента в сжатом состоянии;
- 3 — дверной уплотнитель из вспененного ПВХ;
- 4 — дверной уплотнитель из войлока;
- 5 — дверная нижняя уплотнительная шина из пластика;
- 6 — дверная нижняя уплотнительная шина из металла;
- 7+8 — уплотнительные полосы из пенополиуретана;
- 9 — то же из вспененного ПВХ;
- 10+11 — E-образные уплотнительные профили;
- 12 — полый уплотнительный профиль;
- 13 — дверная уплотнительная планка;
- 14 — V-образная уплотнительная планка.

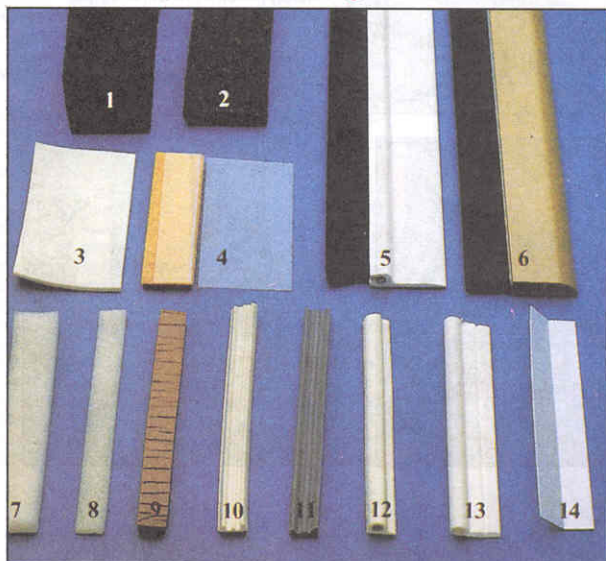


УПЛОТНЕНИЕ ОКОН, ОТКРЫВАЕМЫХ НАРУЖУ:

- 1 — мелкопористый уплотнитель из ПВХ;
- 2 — крупнопористый уплотнитель из пенополиуретана;
- 3 — V-образный уплотнитель;
- 4 — полый уплотнитель;
- 5 — уплотнитель, устанавливаемый в паз;
- 6 — жесткая планка с мягким полым профилем.



4 Уплотнение старой балконной двери. На чистый фальц наносят герметик и, укрыв его пленкой, дверь (или оконную раму) закрывают. Когда герметик подсохнет (примерно через двое суток), пленку удаляют. Выступающий за фальц герметик срезают.





5 Большие щели под дверями можно закрыть уплотнительной шиной со щеткой вниз. Шину раскраивают мелкозубой пилой и приклеивают к нижнему краю двери щетиной вниз. Такая щетка хорошо скользит и по ковровому покрытию.



6 Нижний дверной уплотнитель в виде прочной полосы из мягкого пеноматериала с клейкой тыльной стороной. Приклеивный с легким свесом к нижнему краю двери, он свободно принимает форму неровностей пола. Этим материалом уплотняют и корпуса рольставней.



7 Холодный воздух может проникать и через щели в зоне плинтусов (в частности на мансардном этаже или у стен легкой конструкции из смежного неотапливаемого помещения). Здесь на помощь приходит опять же герметик.



8 В оконной раме могут быть трещины, образовавшиеся вследствие усушки древесины. В этом случае поверхности по краям рамы грунтуют, оклеивают защитной клейкой лентой, а щели заполняют герметиком, разглаживая его пальцем, смоченным в мыльной воде.



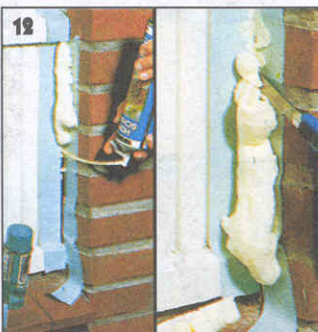
9 На переходах между различными материалами (здесь – между деревянной рамой и каменным подоконником) нередко образуются деформационные швы. Для их заделки прилегающие к ним поверхности оклеивают малярной лентой. Нанесенный из картриджа герметик разглаживают мокрым пальцем, после чего ленту удаляют. В итоге и коробка, и подоконник будут чистыми.



10 Предварительно сжатая уплотнительная лента, вставленная в щель между рамой и стеной, в течение нескольких часов увеличивается по толщине. Она защищает не только от сквозняка, но и от дождя. Сжатые ленты бывают различной ширины и толщины.



11 Для заделки узких щелей достаточно заполнить их герметиком. Герметики бывают различных цветов, темных и светлых тонов, так что всегда можно подобрать подходящий под цвет цемента, древесины, соответствующих покрытий. Бесцветный, прозрачный герметик хорошо сочетается с заделываемыми деталями любого цвета.



12 Широкие щели предварительно очищают, оклеивают края и, смочив стенки водой, заполняют монтажной пеной. Схватывается пена примерно через 1–2 часа. Выступившие из щели излишки пены на следующий день обрезают.

Чтобы обновить интерьер, совсем не обязательно затевать ремонт или покупать новый гарнитур. Иногда достаточно просто по-новому расставить мебель. И хорошо бы найти какой-нибудь не тривиальный вариант. В спальне, например, кровать можно поставить не привычным образом — вдоль стены, а расположить по диагонали, если, конечно, позволяют размеры помещения и расстановка другой мебели.



Домашняя мастерская

ТУМБА в изголовье

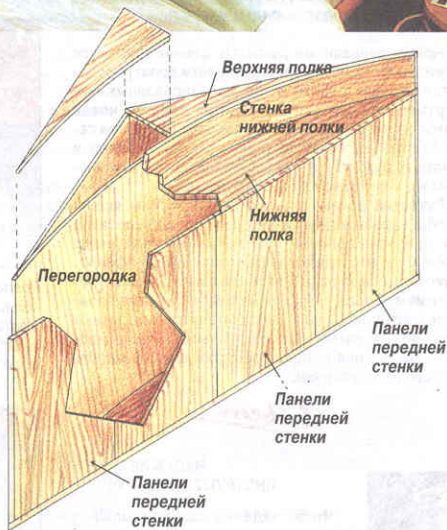
При диагональном расположении кровати (особенно широкой двуспальной) использование угла комнаты за ее передней спинкой может оказаться непростым делом. Готовую мебель для этого специфического места подобрать вряд ли удастся, поэтому если идея поставить кровать по диагонали пришлась по вкусу, то прикроватную тумбу придется делать самому по собственному проекту.

Один из возможных вариантов тумбы представлен на фото и рисунке. Изготовить этот предмет мебели можно из различных материалов — мебельных щитов, ДСП, облицованной шпоном и синтетическими материалами (в нашем случае — белого цвета). Округлые вертикальные стенки лучше выкроить из ДВП (тоже с облицовкой белого цвета) или фанеры, при сборке они легко примут необходимую форму.

Итак, когда проект применительно к конкретным условиям будет готов, можно приступать к разметке и раскрою

деталей. Изготовление простых деталей прямоугольной формы затруднений навряд ли вызовет. Надо лишь проследить, чтобы они получились без заметных отклонений от проектных размеров и формы. Проверить прямоугольность таких деталей можно с помощью угольника или измерив диагонали. Последние должны быть одинаковой длины.

Разметить кривые линии (дуги окружностей или участки эллипсов) на заготовках для дна и полок можно с помощью шнура, пары гвоздей и карандаша. При разметке дуги шнур служит импровизированным циркулем, эллипсы же проводят следующим образом. В тыльную сторону заготовки вбивают два гвоздя, расположив их по линии параллельной передней кромке будущей детали на равных расстояниях от центра. Накинув на гвозди кольцо из шнура, вставляют внутрь него карандаш и проводят линию, которая и будет участком эллипса. Параметры



эллипса регулируют, изменяя расстояние между гвоздями и диаметр кольца из шнура.

При раскросе фанерованных заготовок, чтобы избежать сколов шпона, его предварительно прорезают с обеих сторон от линии разметки. Облицованные пластиком ДСП распилят либо с тыльной стороны заготовок, либо используют

пилки с «обратным» зубом.

После раскроса все видимые кромки деталей облицовывают натуральным шпоном или синтетическим кромочным материалом.

Собирают тумбу на клею и шурупах. Впрочем, можно использовать мебельные стяжки, шканты и любые другие доступные виды соединений.

ЗАМЕНА ПОЛОМАННЫХ РУЧЕК, ТОПОРИЩ, ЧЕРЕНКОВ

Закончился строительный и дачный сезон. Во время активных работ наверняка часть самого ходового ручного инструмента пришла в негодность, а работать (пусть и в следующем сезоне) неисправным инструментом, например, топором или молотком с треснувшей рукояткой не только неудобно, но и опасно. Случайно соскользнув с поврежденной рукоятки, инструмент может стать причиной травмы или по меньшей мере повредить заготовку. Неисправные рукоятки необходимо обязательно заменить.

Новые деревянные рукоятки для инструментов (ручки молотков, топорича, черенки лопат) продаются в хозяйственных и специализированных «инструментальных» магазинах. При покупке новой рукоятки следует в качестве образца иметь при себе старую или сам инструмент. Длина, профиль и диаметр рукоятки должны соответствовать размерам и форме отверстия инструмента.

Рукоятки делают обычно из древесины ясеня, граба, березы и других твердых пород древесины. Их длинные волокна обеспечивают требуемую прочность и создают легкий пружинный эффект. Рукоятки продают без отделки или с лаковым покрытием. После того, как на рукоятку будет насажен инструмент, ее в первом случае покрывают бесцветным лаком или подогретым льняным маслом. Последнее придаст рукоятке шероховатость и защитит ее от грязи.

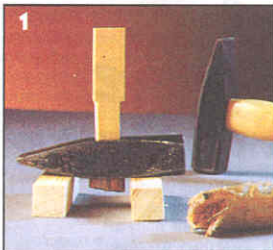
Совет

НАСАЖИВАНИЕ ИНСТРУМЕНТА НА РУЧКУ

Чтобы надежно насадить молоток, его следует надеть на ручку и, держа инструмент ручкой вниз, с силой постучать ею по твердой поверхности (по бетонной ступени, лестнице, крупному камню, кирпичу или наковальне). Другой способ — держа молоток ручкой вверх, надо другим молотком постучать по ее торцу. В обоих случаях надо не переусердствовать, чтобы не расколоть новую ручку.



Поломка рукоятки вовсе не означает, что инструмент отслужил свой срок. Неисправную рукоятку можно заменить на новую.



Поврежденную рукоятку надо полностью отломить или спилить, а оставшуюся в инструменте часть выбить с помощью молотка и чурки.



В шлиц рукоятки загоняют молотком клин. Работать следует на твердом основании.



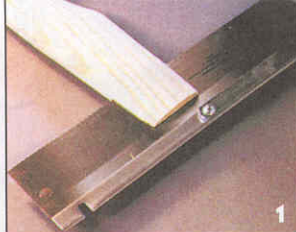
Торец рукоятки зашлифовывают на скос, подгоняют и забивают в отверстие молотка. Выступающую часть рукоятки спиливают.



Клинья бывают из дерева и металла, кольцеобразными или плоскими с разведенными кончиками и мелкими зубчиками, препятствующими их выпадению.

ПЕРЕНАСАДКА ИНСТРУМЕНТА

Причиной расшатывания инструмента может быть усушка деревянной рукоятки, а также выпадение разжимного клина. В таких случаях инструмент следует насадить заново. Для этого рукоятку вытаскивают, опять же подгоняют, вставляют и расклинивают. Если поперечное сечение рукоятки значительно уменьшилось, ее забивают поглубже, а выступающую часть отпиливают и фиксируют рукоятку с помощью клина.



Чтобы топор плотно сидел на топорнице, последнее расклинивают забиваемыми в выпиленный шлиц металлическими или деревянными клиньями. Металлические клинья вгоняют в торец топорница полностью, а выступающие части деревянных клиньев можно отпилить.

Шлиц для клина в торце топорница выпиливают не прямо, а по диагонали, иначе рукоятка может расколоться.



Головку заклепки или шляпку гвоздя спиливают напильником. Оставшийся в черенке стержень заклепки добивают бородком.

КАК ПОДОГНАТЬ ЧЕРЕНОК К ЛОПАТЕ

Черенки садовых инструментов делают специально несколько толще, чем отверстия под них, чтобы их можно было точно подогнать к тому или иному инструменту. При подгонке нижнюю часть черенка соостругивают слегка на конус. В качестве образца можно взять старый черенок. Вгонять черенок в отверстие лопаты с большим усилием не следует, иначе лопата может деформироваться.

Закрепить черенок в отверстии лопаты можно с помощью сквозного болта с гайкой, крупной заклепки или шурупом, ввертываемыми с обеих сторон. Шурупы, заклепки или болты с гайками должны быть с антикоррозионным покрытием.

После насадки лопат черенки необходимо покрыть лаком или пропитать подогретым растительным маслом. В этом случае они будут служить дольше.

Черенок подгоняют к лопате, постепенно соостругивая его на конус рубанком и проверяя плотность прилегания. Затем черенок шлифуют или обрабатывают рашпилем.



Подогнав новый черенок к лопате, в ее металлическом кожухе рассверливают отверстие под болт.



На вставленный в отверстие болт навинчивают с другой стороны гайку с шайбой. Выступающий кончик болта спиливают.

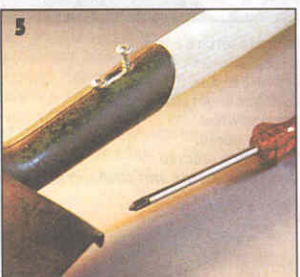
Совет

УХОД ЗА ТОПОРОМ

Работать топором будет легче и прослужит он дольше, если его поверхность — гладкая и без следов ржавчины. Поэтому смазывать и чистить топор нужно каждый раз после его использования. Для этого достаточно капнуть на тряпку несколько капель масла и тщательно протереть ею металлические рабочие поверхности топора.



Черенок закрепляют в лопате двумя шурупами, вворачиваемыми в отверстия или по краям продольного паза в коже.



В свободную минутку

ВСЕГО за 3 часа – ВАННА КАК НОВАЯ

Царапины, отслоившаяся эмаль, потеря глянца – все эти казалось бы мелкие дефекты портят вид ванны. Замена ее на новую – дело дорогое и хлопотное. А может быть просто заново покрыть ванну эмалью?!

Замена старой ванны на новую потребует не только финансовых затрат. Предстоит демонтаж старой ванны, ее утилизация и, естественно, покупка, доставка и монтаж новой ванны. При этом неизбежны нарушения керамической облицовки стен ванной комнаты, а значит, придется ее реставрировать. К тому же в результате ремонтных работ образуется неизбежный мусор, который надо убирать.

Значительно проще – восстановить покрытие старой ванны с помощью специального лака. По долговечности этот лак для ванн почти не уступает эмали. Тот, кто имеет хотя бы небольшой опыт работы с кистью и малярным валиком, без особого труда сможет восстановить покрытие ванны своими силами.



Лак продается в комплекте с отвердителем, катализатором, принадлежностями, инструментом и инструкцией. Чистящее средство и защитная лента в этот комплект не входят.



Лак для восстановления покрытия ванн выпускают различных цветов. Работы – немного, ванна смотрится не хуже новой.



1
Закрыв слив и налив в ванну примерно 3 л воды, растворяют в ней средство для удаления известковых отложений.



2
Подготовленный раствор многократно наносят на поверхность ванны и оставляют так на некоторое время. Затем ванну тщательно промывают.



3
Поверхность ванны посыпают чистящим средством и обрабатывают водостойкой щеткой.



4
Закругленные поверхности шлифуют вручную, а ровные – виброшлифовальной машинкой (без системы отсасывания пыли!).



5
Смыв остатки чистящего средства и пыль от шлифовки, демонтируют арматуру слива и перелива.



7
Края ванны оклеивают защитной лентой, а арматуру и смеситель укрывают пленкой.



9
Затем в смесь вводят катализатор и также тщательно перемешивают. Жизнеспособность приготовленного состава — около 40 мин.

Совет

КОЛЕБАНИЯ ТЕМПЕРАТУРЫ

Если ванна расположена у неутепленной наружной стены, в холодное время года ее температура может подвергаться значительным колебаниям, что существенно влияет на процесс отверждения лака. В этом случае покрытие утратит глянец или может изменить в некоторых местах окраску. В такой ситуации лучше отложить ремонт ванны до наступления теплой погоды.



6
Тщательно сушат ванну. Здесь поможет обычный фен, тепловентилятор или калорифер.



8
Добавив в лак отвердитель, смесь интенсивно, в течение как минимум 2 мин перемешивают.



10
Лак наносят на поверхность ванны движениями кисти вдоль и поперек.



12
«Доводят» нанесенное покрытие кистью. После этого покрывают лаком передний край ванны.

Это беззверный лак (без растворителя) не имеет запаха. Он трехкомпонентный: перед началом работ его смешивают с отвердителем и катализатором. Твердеет покрытие в результате химической реакции. Качество же его во многом зависит от подготовки поверхности. Тщательная чистка, удаление известковых налетов и подшлифовка поверхности создают хорошую основу для лака. Важно также, чтобы перед нанесением лака была удалена пыль.

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ ВАННЫ

Прежде чем наносить лак, поверхность ванны необходимо обезжирить, промыть и просушить, а в ванной комнате всюду тщательно протереть пыль. Глубокие царапины, места с отслоившейся эмалью зашкуривают и шпательюют эпоксидной или полиэфирной шпаклевкой. Полотенца, занавески и коврики следует предварительно вынести, а окна, если они имеются, — закрыть. Оптимальная температура в помещении при выполнении работ — 20–22°C.

После окончательной промывки ванны снимают детали слива и перелива. Потом, после нанесения покрытия, их снова монтируют, а если они изношены — меняют на новые.



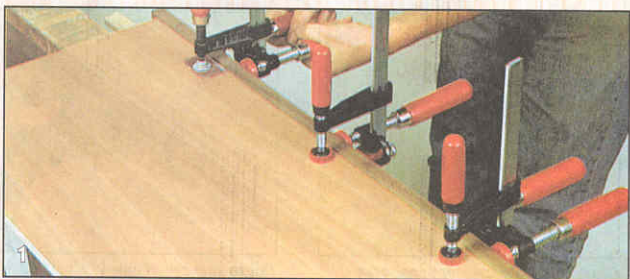
11
Далее лак валиком равномерно распределяют по поверхности ванны, задевая пока ее переднего края.

Жизнеспособность приготовленного состава — 40 мин. Продолжительность сушки покрытия «до отлипа», когда к нему уже не прилипает пыль, — приблизительно 5 часов после нанесения. В течение этого времени ванна должна быть закрыта. В первые 24 часа не следует открывать окна, иначе сквозняки могут отрицательно повлиять на глянец покрытия. В период сушки лака (5 дней) пользоваться ванной нельзя.

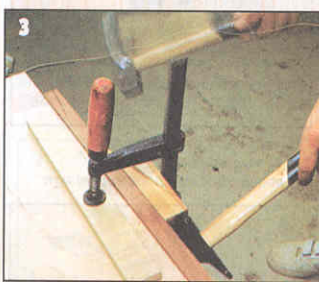
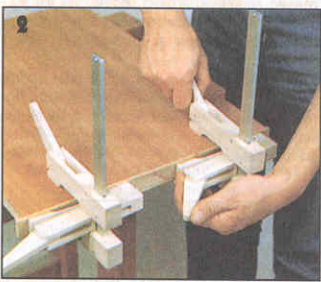
Для чистки и ухода за покрытой этим лаком ванной годятся обычные бытовые чистящие средства.

ОБЛИЦОВКА КРОМОК ОБКЛАДКАМИ

Кромки мебельных заготовок из ДСП или столярных плит обычно облицовывают. Если кромки — прямые и их дальнейшая обработка (фрезеровка) не предусматривается, достаточно облицовывать их шпоном или пластиковым кромочным материалом, имеющим с тыльной стороны слой клея. Если же планируется придать кромкам с помощью фрезы декоративный профиль, к ним приклеивают так называемые кромочные обкладки из цельной древесины. И делают это так, как показано на фотографиях.



1 Винтовые прижимы для облицовки кромок надевают на обычные струбцины и постепенно поджимают кромочную обкладку к ДСП. Эти простые вспомогательные инструменты вполне заменяют дорогостоящие специальные зажимные устройства. Чтобы диски струбцин не соскользнули с поверхности заготовки, под них можно подложить сложенную в несколько слоев шлифовальную шкурку. В этом случае пластиковый защитный колпачок с диска следует снять. Деревянная прокладка между кромочной обкладкой и струбцинами равномерно распределяет давление по всей длине приклеиваемой детали.



2 Таких зажимных приспособлений вполне достаточно, чтобы приклеить тонкую деревянную кромочную обкладку.

3 Надежно прижать обкладку при приклеивании можно и с помощью деревянных клиньев. Лучше, если контактирующие друг с другом поверхности клиньев будут шероховатыми — тогда они не выскользнут из-под струбцины.

4 Конечно, удобнее всего работать со струбцинами, специально предназначенными для этих целей. Ими легко прижимать любые обкладки, даже профилированные.

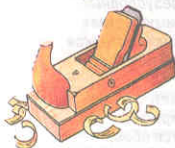
5 Обкладки будут держаться надежнее, если их крепить еще и на шкантах. Перед соединением заготовок на отверстиях под шканты желательно снять фаски, например, с помощью конической фрезы. Благодаря этому облегчается соединение заготовок и образуется дополнительное пространство для выхода излишков клея.

6 Рифленные шканты наполовину промазывают клеем и вставляют в отверстие сразу после нанесения клея, иначе плотно спрессованная древесина от влаги быстро набухнет.

7 Хрупкие материалы, в частности — ДСП, при установке в отверстия шкантов могут растрескаться. В этом случае следует сдавить с обеих сторон края заготовки струбциной. Чтобы загнать шкант глубже и не сломать, используют деревянную подкладку.



КАЖДЫЙ ИНСТРУМЕНТ НА СВОЕМ МЕСТЕ



Благодаря хорошо продуманной организации домашней мастерской каждому инструменту найдено удобное место и поиск нужного теперь не отнимает драгоценного времени.

В образцовом порядке хранить инструменты можно и в просторной мастерской, и в относительно тесном помещении. Хорошо, конечно, когда помещение мастерской имеет, как в нашем случае, достаточную площадь (18 м²). Но и для маленькой будут приемлемы все те принципы организации рабочей зоны, о которых здесь пойдет речь. Вдоль стен установлен верстак с выдвижными ящиками, смонтированы щиты-вешалки для хранения инструментов и удобно размещено стационарное оборудо-



КАК СЭКОНОМИТЬ НА ВЕРСТАКЕ

Основой полки являются несущие шины длиной до 2,5 м. В комплект подбирают также полкодержатели, перфорированные стальные листы (или из ДВП) и подставки для инструментов (самодельные или покупные). Ширина перфорированных листов берется за основу при креплении к стене несущих шин. При необходимости листы можно раскроить, уменьшив их длину, а затем, отрезав отбторванный край, приклепать его к основному листу.

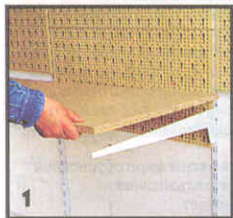
При навешивании листов их крючки входят в шлицы несущих шин. Таким же способом крепят полкодержатели, на которых лежит рабочая плита верстака и расположенная под ней полка. Для большей устойчивости рабочую плиту подпирают ножками, изготовленными в нашем случае из стальных труб квадратного сечения.

Рабочая плита собрана из многослойной фанеры толщиной 22 мм и ДСП толщиной 18 мм. В таком исполнении рабочая плита по жесткости практически не уступает многослойной фанерной плите толщиной 40 мм, но значительно дешевле последней. А чтобы скрыть эту «хитрость», снизу у края рабочей плиты крепят накладку из фанеры. Цокольные секции высотой 10 см с несущими шинами не скреплены.



Цоколь делают из ламинированных ДСП. Он состоит из отдельных секций, расположенных под рабочей плитой верстака.

Спереди рабочая плита дополнительно опирается на ножки из стальных труб квадратного сечения. В нишах для хранения высокого оборудования (например, пылесоса) промежуточной полки нет.



Кронштейны-полкодержатели (их выпускают длиной от 10 до 60 см) служат опорами для рабочей плиты и промежуточной полки верстака.

Снизу у передней кромки рабочей плиты для усиления крепят опорную накладку шириной 10 см. И плита, и накладка — из фанеры.

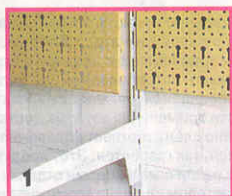


ПРОЧНАЯ РАБОЧАЯ ПЛИТА ВЕРСТАКА СОСТОИТ ТОЛЬКО НАПОЛОВИНУ ТОЛЩИНЫ ИЗ ЖЕСТКОЙ, НО ДОРОГОСТОЯЩЕЙ МНОГОСЛОЙНОЙ ФАНЫРЫ. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА — ИЗ ДСП



Снизу под рабочую плиту из фанеры подкладывают ДСП. Уложенные одна на другую плиты скрепляют шурупами, благодаря чему рабочая плита приобретает необходимую прочность и жесткость.

**ПЕРФОРИРОВАННЫЕ
ЛИСТЫ ИЗ СТАЛИ
ИЛИ ИЗ ДВП
И КРЮЧКИ
Позволяют
удобно разместить
инструменты на стене**



Края перфорированных металлических листов имеют крючки и отбортованы так, что листы можно навесить на универсальные несущие шины. К перфорированным листам из ДВП крючки крепят на заклепках.



При подгонке металлические листы можно обрезать. После раскройки краевой элемент с крючками снова крепят к листу на заклепках.



Подобным образом можно подвесить и полочки из листовой стали. Необходимую жесткость полкам придадут отбортовки по краям.



Все инструменты – перед вами. Их легко охватить взглядом и быстро найти нужный. При рациональном использовании площади перфорированных листов найдется место и для вновь приобретаемых инструментов.

**ВЫДВИЖНЫЕ
ЯЩИКИ
для «МЕЛОЧЕВКИ»**



Выдвижные ящики и П-образные кожухи собирают из полос ДСП, соединяя их на клею и шурупах. Ящики легко перемещаются на телескопических направляющих, расположенных под дном каждого ящика и прикрепленных к боковым стенкам кожуха.

Нижний выступ лицевой панели выдвижного ящика служит ручкой.



Собранные ящики вместе с кожухами устанавливают под рабочей плитой. К передней стенке ящиков изнутри крепят на шурупах лицевую панель из стальной плиты.



**ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ
НА
ОТКИДНЫХ
ДОСКАХ**

Сверильная стойка с электродрелью привернута шурупами к откидывающейся на петлях доске. Дополнительно ее страхует цепь, прикрепленная снизу к рабочей плите.



При необходимости сверильную стойку можно быстро установить в рабочее положение. Электродрель здесь подключается к розетке, расположенной под рабочей плитой.



Таким же способом на откидных досках можно установить заточный станок, небольшую настольную пилу и другие стационарно закрепляемые инструменты.

СТАЦИОНАРНАЯ МЕБЕЛЬ

В НОМЕРЕ:

Ассортимент мастерская	
Великолепный шкаф	2
Тумба в изголовье	25
Каждый инструмент на своем месте	32

Строим и ремонтируем

Полы из каучука	7
...и здесь стало уютно (обустройство типового туалета)	12
Наклейки обоев	
из нетканых материалов	18
Обшивка стен и потолков гипсокартоном (продолжение)	20
Наступит скоро лето... (уплотнители для окон и дверей)	22
Стационарная мебель	34

В свободную минуту

Пола-лесенка	11
Занавески на петлях	16
Всего за 3 часа - ванна как новая	28

Основы мастерства

Замена поломанных ручек, топорниц, черенков	26
Облицовка кромок обкладками	30

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Редакция:
Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),
Г.А. Галкина (дизайнер),
А.Г. Березкина (обработка иллюстраций, верстка).

Переводчики: с немецкого - М.П. Кирушин,
А.С. Мартынов; с английского - М.Г. Мершалов.

Наши корреспонденты за рубежом: П.И. Горнштейн - по странам Западной Европы, С.С. Васильев - в США,
Г.Л. Столярова (коммерческий директор).

Отдел распространения:

тел. (095) 289-5255, тел./факс 289-5236.
И.И. Орешин (заведующий отделом),
Н.В. Дулуб, И.А. Николаева (офис-менеджеры),
И.А. Лазаренко (менеджер),
С.В. Ильяшев (эксплуататор).
По вопросам размещения рекламы
обращайтесь по тел.: (095) 289-7254.
Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель - ООО «Сам»,
издатель - ООО «Издательский дом «Гестфест».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Телефон: (095) 289-7254.
e-mail: gefest-dom@mail.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций. Рег. № 016153.
Подписка по каталогам «Роспечать»
и «Прессы России».

Розничная цена - договорная.
Отпечатано в ООО «Объединенный издательский
дом «Медиа-Пресса»
Формат В4х108х1/16. Печать офсетная.
Заказ 2181. Тираж 67 000 экз. 1-й завод - 33 500 экз.
Перепечатка материалов из журнала
«Сам себе мастер» без письменного разрешения
издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24. Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2001, №11 (41).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

Переоборудовать ванную комнату, заменить надоевший кухонный гарнитур, устроить перегородку в жилой комнате... Для ремонта столь различных по назначению помещений при традиционном подходе и строительных материалы (по крайней мере - основные) потребовались бы разные. Однако среди множества современных узкоспециализированных стройматериалов можно, конечно, найти и такие, возможности применения которых достаточно широки. К подобным «универсалам» безусловно следует отнести привычное домашним мастерам дерево, а также такой материал, как газобетон. Этот продукт современных технологий, особенно в сочетании с различными видами отделки готовых конструкций, открывает перед домашним мастером широкие возможности в ремонте и обустройстве дома или квартиры.

Из газобетонных блоков несложно возвести не только стены, перегородки или иные строительные конструкции, но можно построить, например, и оригинальную мебель. Легко получаются из них различные стеллажи, шкафчики, рабочие столы и другие «капитальные» предметы интерьера.

Столь широкие возможности применения блоков из газобетона обусловлены замечательными свойствами этого материала. Заготовки нужных размеров из газобетонных блоков можно выкроить обычной ножовкой с закаленными зубьями. Благодаря крупным размерам и относительно небольшому весу блоков строительство из них идет гораздо быстрее, чем при использовании обычного кирпича. Готовые конструкции из газобетона отличаются стабильностью размеров и формы, не подвержены коррозии, а поверхность их не требует оштукатуривания и практически готова под отделку.

В нашем случае из газобетонных блоков толщиной 75 мм возведен на всю высоту помещения стеллаж-перегородка, разделяющий комнату на две функциональные зоны - гостиную и спальню.



Стандартные блоки из газобетона раскраивают на заготовки нужных размеров с помощью ножовки с закаленными зубьями.



Для кладки лучше использовать специальный клей на цементной основе. Наносят его на кромки плит с помощью кельмы и зубчатого шпателя.



Когда раствор (клей) полностью застынет, стыки между блоками и поверхность стеллажа шпателью. Штукатурить их не надо.



В заключение готовый стеллаж окрашивают в тон отделки стен комнаты.



Из газобетонных блоков можно соорудить не только простой стеллаж, но и более сложную мебель, например, — угловой диван.

Собемст



- Чтобы вертикальные стенки получались ровными, можно воспользоваться шаблоном (см. фото) из двух скрепленных между собой реек. Шаблон предварительно выставляют вертикально и крепят к стене.
- Кладку из газобетонных блоков, как и кирпичную, ведут с перевязкой швов, что делает сооружение более прочным.
- При раскрое газобетона образуется много мелкой трудноудаляемой пыли, поэтому резать блоки лучше вне дома.
- Конструкции из газобетонных блоков для повышения их прочности и лучшей устойчивости следует скрепить с несущими стенами дома.
- Для крепления к газобетону различных предметов существуют специальные виды дюбелей.

Кладку после раскроя блоков на заготовки ведут на растворе или специальном клее. Несмотря на относительно малый вес газобетонных конструкций, возводить их на дощатом полу или «плавающем» паркете не следует. Основание должно быть более прочным; это, например, может быть бетонное перекрытие. Готовую конструкцию шпательюют, а затем окрашивают, оклеивают обоями, облицовывают керамической плиткой или наносят иные виды отделки.